



CORSISTA: ALESSANDRA ARMANNI

**Le competenze di base per l'uso della LIM nella didattica delle discipline
Attività Modulo N. 1: Preparare la lezione con la LIM**

Dopo avere approfondito gli argomenti contenuti nel modulo progetta un percorso formativo con l'ausilio della LIM.



INFORMAZIONI GENERALI	
titolo	Art: colours, lines, shapes and feelings
descrizione	Il percorso intende introdurre ai primi concetti necessari per poter leggere un'opera d'arte, presentando il lessico e le strutture relative a colori, linee, forme, indicatori spaziali. Si proporrà una presentazione e semplice analisi di un'opera che la classe ha visto alla Pinacoteca di Brera a Milano nell'ambito del progetto <i>A Brera anch'io</i> . D'accordo con l'insegnante di Arte il lavoro di analisi del dipinto sarà parzialmente svolto in lingua inglese per iniziare un breve modulo CLIL (<i>Content and Language Integrated Learning</i>) in ambito artistico. Il percorso qui presentato si occupa della preparazione poiché inizialmente il lavoro è introdotto dall'insegnante di Inglese che in 3 lezioni prepara il terreno linguistico-funzionale per analizzare successivamente l'opera d'arte in compresenza con la collega.
durata (in minuti)	durata complessiva del percorso formativo: 3 lezioni di 55 minuti con l'insegnante di inglese (a seguire 2 lezioni di 55 minuti in compresenza con insegnante di arte)
CICLO DI VITA	
data creazione	7/4/2010
versione	
autore	Alessandra Armanni (insegnante di inglese)
parole chiave	Art and me
DIDATTICA	
destinatari	La classe 2B di scuola secondaria di I grado partecipa con l'insegnante di Arte al progetto <i>Brera anch'io</i> che intende avvicinare i giovani all'arte e aumentare la consapevolezza del linguaggio universale dell'arte. Si tratta di una classe molto vivace, con individui spesso irrequieti e superficiali, desiderosi di essere al centro dell'attenzione, poco riflessivi e studiosi. La maggior parte ama lezioni partecipate, in cui ci sia molta interazione. Emergono varie intelligenze, ma spiccano le intelligenze cinestetiche per questo la LIM -strumento tecnologico che potenzia i sensi di vista,



	udito e tatto- permetterà di attirare la loro attenzione e motivare maggiormente all'ascolto, all'interazione e allo studio successivo.
contesto	Le lezioni si svolgeranno dapprima nelle ore di inglese, successivamente in compresenza con l'insegnante di arte in orario concordato dalle due docenti per garantire alla classe la competenza artistico-storico e la competenza linguistica che si compenetrano e arricchiscono a vicenda come previsto dall'approccio CLIL.
prerequisiti	<p><u>Competenze in ambito artistico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere un'opera d'arte in modo semplice a livello denotativo con linguaggio appropriato (aggettivazione, nomi espressivi, indicatori spaziali) • conoscere la differenza tra descrizione soggettiva ed oggettiva • rappresentare i propri stati d'animo tramite elementi grafico-pittorici <p><u>Competenze in ambito linguistico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • lessico di base su colori e preposizioni di stato per indicatori spaziali • strutture linguistiche di base per descrivere una situazione in modo semplice, ma preciso • comprensione orale di istruzioni relative all'osservazione e alla manualità (<i>classroom English</i>) • comprensione scritta di semplici descrizioni • produzione orale e scritta di semplici descrizioni oggettive ed espressione di uno stato d'animo
obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul significato di un'opera d'arte • Riflettere sui luoghi della propria intimità • Riflettere sul valore simbolico e affettivo degli oggetti • Riflettere sul concetto di tempo nelle diverse culture • Arricchimento lessico relativo all'ambito artistico in italiano e in inglese • Arricchimento lessico relativo agli stati d'animo in italiano e in inglese • Potenziamento capacità di lettura di un'opera d'arte in italiano e in inglese • Porre il proprio vissuto in relazione con l'autore e la sua opera
struttura contenuti	<p>oggetti formativi contenuti nel percorso di preparazione alle lezioni in compresenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm up con immagini • Presentazione di animazioni tecniche di colori primari, secondari e terziari • Presentazione di animazioni tecniche di linee compositive



	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione di animazioni tecniche di forme • Pratica con manipolazione di immagini alla lim • Revisione plenaria tramite attività interattiva • Espansione in aula informatica a coppie • Verifica individuale
--	---

Utilizzo previsto della LIM:

X inizio lezione X attività principale X sessione plenaria

fase lezione	Attività prevista (individuale, di gruppo, a coppie...)	Che cosa fa l'insegnante	Che cosa fa lo studente	Oggetti digitali da inserire: testi, immagini, video, suoni, risorse web, ecc.
lezione frontale	Fase di motivazione "warm up"	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra sulla lim flashcards di vari colori in modo da ripassare i nomi dei colori ed aggiungere qualche sfumatura nuova (es. burgundy=bordeaux, ochre=ocra...), chiede il corrispondente inglese girando velocemente le pagine del power point inserito • Collegamento con sito internet per giocare con colori, pronuncia e definizioni • Presentazione tipi di linee (curved, broken, mixed, dotted, dashed, straight, outline, wavy, horizontal,...) grazie alla penna sulla superficie della lim o al dito, richiesta di disegnare vari tipi di linee in determinati colori • Disegna linee colorate su indicazioni classe • Dà alcuni aggettivi (aprendina e fa comparire file di word con aggettivi su una colonna) e 	<p>Per alzata di mano lo studente dà la risposta in inglese</p> <p>Invitati uno a uno alla lavagna gli studenti seguono indicazioni e con la penna disegnano linee dritte di vari colori seguendo le indicazioni dell'insegnante</p> <p>segue istruzioni e disegna linee varie di vario colore</p> <p>La classe dà istruzioni all'insegnante</p>	<p>File pp con un colore su ogni slide</p> <p>Aprire collegamento con sito che permette di visualizzare colori e sentirne la pronuncia http://www.languageguide.org/english/vocabulary/colors/</p> <p>http://www.efnet.com/vocab/basicColors.php e http://art.pppst.com/colorandspace.html per scaricare e inserire nella lim file pp pronti ad essere presentati</p> <p>http://esl.academyart.edu/art_vocabulary/index.html Sito molto utile e chiaro con animazioni per mostrare concetti di colore, linee, forma, prospettiva e successivamente sottoporre a test gli studenti</p>
attività principale	Fase di presentazione e Fase di pratica			



		<p>chiede di disegnare linee colorate che ne rappresentino il significato (es. furious, fragile, strong, calm, quiet...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentazione colori primari, secondari e terziari • chiede di fare addizioni di colori per trovare colori secondari 	<p>questa volta e la sfida</p> <p>A turno gli studenti "interpretano" un aggettivo disegnando a mano libera linee varie</p>	
		<p>Mostra quadri moderni sulla lim (Matisse, Mondrian, Mirò) e chiede di elencare i tipi di linee, poi chiede di usare la funzione di sottolineature e sottolineare con un colore volta a volta un tipo di linea</p>	<p>Alla lavagna disegna quadrato (con penna o dito) e lo colora, aggiunge "+" disegna un secondo quadrato, lo colora di un colore primario, disegna un "=" e disegna quadrato con il colore secondario creato</p>	<p>File pp in cui si visualizza l'unione dei colori</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • dal sito internet mostra le forme (shapes) • fa interagire con la lim facendo cercare e disegnare le forme • fa disegnare individualmente e a coppie su un foglio una composizione con linee e colori vari 	<p>Evidenzia le linee dei quadri seguendo indicazioni</p> <p>Esegue esercizi dal sito</p> <p>Disegna con penna o dito le forme richieste</p>	<p>Sito che mostra chiaramente animazioni della formazione dei colori, di forme e linee http://esl.academyart.edu/art_vocab/index.html</p>



		<ul style="list-style-type: none"> • fa fare esercizi individuali facendo colorare composizioni geometriche dando indicazioni tipo: colour triangles with primary colours, squares with secondary colours, ovals with shades of brown.... • Proiettare un quadro con molti colori, far completare a coppie la tabella che riassume i vari tipi di colore, linee e forme 	<p>Disegna individualmente e poi in coppia, verbalizza e poi scrive la descrizione del proprio quadro</p> <p>Esegue la coloritura</p> <p>Completa la tabella con il compagno</p>	
sessione plenaria		<p>Revisiona gli indicatori spaziali scrivendo sulla lavagna Mostra alla classe una composizione geometrica regolare e irregolare che riunisce colori, linee e forme presentate e praticate finora, chiama un alunno alla lim (che non vede la composizione) e fa dettare alla classe istruzioni per far riprodurre la composizione il più fedelmente possibile.</p>	<p>L'alunno designato segue indicazioni dei compagni e disegna su una pagina nuova che poi salverà nella cartella "Art and ME", testimone del modulo CLIL che la classe capitalizzerà. Ricordiamo con Maragliano che la lavagna "accumula memoria, tiene traccia delle attività che si fanno" e anche in questo troviamo un vantaggio per docenti e discenti insieme.</p>	
dopo la lezione		Prepara un pool di aggettivi che	Riceve scheda	http://www.mariaclaudiacortes.com



(espansione)		<p>spiega in preparazione all'attività che segue: dispone a classe in aula informatica a coppie, fa visitare il sito http://www.mariaclaudiacortes.com, sito interattivo che mostra il simbolismo legato ai colori nelle varie culture con tratti positivi e negativi.</p>	<p>con aggettivi e controlla di saperne il significato</p> <p>A coppie registrano in un documento word il simbolismo dei colori, nel sito scelgono un colore e disegnano un aggettivo ad esso collegato</p>	<p>sito che mostra il simbolismo legato ai colori e permette interattività</p>
Verifica		<ul style="list-style-type: none"> • Fa fare ricerca di un'immagine di un quadro di arte astratta (es. Kandinsky) e descriverne forme e colori con dovizia di particolari • Fa costruire la <i>colour wheel</i> • Fornisce un quadro astratto e chiede la descrizione scritta particolareggiata 	<p>Ricerca on line, stampa l'immagine e prepara descrizione orale e scritta</p> <p>Data una <i>colour wheel</i> bianca la colora con colori primari, secondari e terziari</p> <p>Descrive il quadro assegnato</p>	

Vorrei sottolineare che finora l'attenzione posta dalla scuola è stata sul risultato, tuttavia con la LIM l'attenzione si sposta sul processo di apprendimento in sé, che diviene occasione importante e motivante per ogni discente.

Durante le lezioni in compresenza si presenterà il dipinto di Carlo Carrà "La camera incantata" per iniziare l'analisi.



Si potrà utilizzare la funzione spotlight che visualizza un cerchio luminoso sopra ad un documento a scelta del docente. Muovendo casualmente il cerchio si fa intravedere una piccola parte del quadro e si sfida così l'intera classe (di cui abbiamo sicuramente la dovuta attenzione) a riconoscere tra i quadri visti a Brera quello di cui si intende parlare.

E' sempre più evidente con grazie alla LIM i sensi sono stimolati, la multimedialità diventa multisensorialità che



come è ormai noto porta ad acquisizione stabile:

La vista gode di immagini più grandi e più coinvolgenti rispetto ai libri di testo, può apprezzare vivide immagini, mappe, formule, disegni, foto a bi- e tridimensione, videoclip, webconferences condivise dal gruppo che vi focalizza l'attenzione, condividendo sforzo, idee, ragionamenti, sensazioni ed emozioni. Le immagini possono inoltre essere in movimento con transizioni e cinetica particolarmente accattivanti. L'udito gode di suoni, voci, ritmi e musica che accompagnano le immagini o sono il mezzo per presentare contesti comunicativi. Il suono potenzia i contenuti iconici e grafici.

Il tatto: Lo studente che scrive, cancella, sposta frasi, collega immagini e didascalie, manipola il testo con puntatori e penne colorate o con le propria dita direttamente risulta veramente al centro del processo di apprendimento e vede rispettato il suo personale

stile cognitivo e di apprendimento (Visual, Auditory o Kinaesthetic). Il tatto è preso in considerazione in modo particolare poiché grazie a schermi touchscreen o a penne dedicate, l'utente scrive, disegna, cancella, crea, sente e vive sul suo corpo la lingua straniera. Disegnando una "straight line" di colore pink accanto a una "dashed line" nera sarà chiaro il concetto di linea diritta di colore rosa accanto ad una linea a trattini neri: l'azione rinforza il significato della parola. Immagini, suono, movimento si rimandano a vicenda i significati che intendiamo trasmettere.



Più si riuscirà ad avere insegnamento-apprendimento multisensoriale e rispettoso di stili cognitivi e intelligenze multiple, maggiore successo formativo si raggiungerà: lo strumento LIM può agevolare il processo in tal senso.

Grazie all'accesso ad Internet della Lim, il patrimonio della rete può diventare patrimonio della classe filtrato dalla figura del docente che guida alla selezione ragionata di materiali e siti pertinenti e affidabili. Accelerato, dunque, risulta anche il potenziale conoscitivo degli alunni e la possibilità di scoprire, tutti insieme prima e da soli poi, i legami tra le discipline. Rilevante risulta poi lo scambio e il confronto tra pari che costruiscono la propria conoscenza con la mediazione del docente rispettando la filosofia sociale e collaborativa alla base del web 2.0.

La lim è stata definita utile anche in vista dell'integrazione di soggetti disabili o in difficoltà¹ poiché riesce a catturare l'attenzione dell'intera classe e permette di far interagire in modo diverso individui diversi.

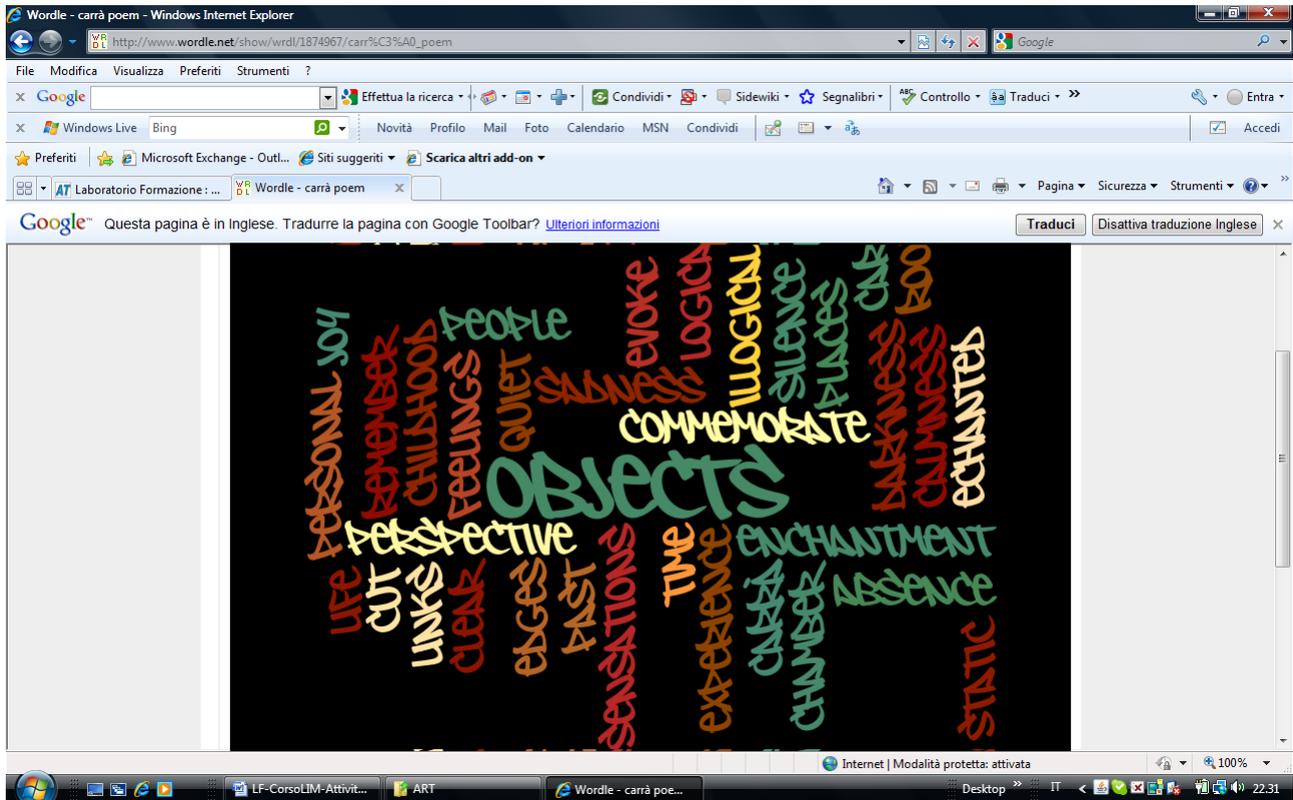
La massima che guida la mia azione didattica -EMOTIONS GENERATE LEARNING² - ben si applica anche alla nuova lavagna che permette di stimolare più sensi, generare processi emotivi coinvolgenti che senza dubbio veicolano apprendimento, lo favoriscono e permettono la fissazione dei contenuti proposti.

Dopo la scoperta graduale del quadro si passa all'individuazione del titolo, ad un brainstorming live sul termine incanto/enchantment per poi giungere a domande guida (*What can you see in the background? In the foreground? In the middle? At the top? At the bottom? On the right side?...What colours? What kind of lines? What shape can you recognise?...*) per la descrizione oggettiva che sarà fatta anche grazie agli strumenti di sottolineatura, evidenziazione, scrittura e annotazione sul quadro stesso.

Una volta riassunta la descrizione oggettiva, si passa a considerare quali ricordi il dipinto può aver rievocato in ognuno e si ragiona sul significato di quanto è presente nel quadro cercando legami tra gli oggetti, a volte logici, a volte no. Si giunge insieme a definire un possibile senso del dipinto e si propone ad ogni discente di creare una propria immagine scritta del quadro inserendo nel sito www.wordle.net le parole chiave dell'analisi pittorica fatta. Qui di seguito un esempio possibile:

¹ Interessante sarebbe approfondire la tematica della relazione dislessia-approcci visivi, con mappe concettuali e lim.

² Massima di Arrigo Speziali creatore dell'associazione linguistico-culturale ACLE. Vd www.acle.it



Ogni oggetto creato sarà copiato e incollato nello schermo e salvato a testimonianza di una fase del progetto.

Grazie all'accesso ad Internet della Lim, il patrimonio della rete può diventare patrimonio della classe filtrato dalla figura del docente che guida alla selezione ragionata di materiali e siti pertinenti e affidabili. Accelerato, dunque, risulta anche il potenziale conoscitivo degli alunni e la possibilità di scoprire, tutti insieme prima e da soli poi, i legami tra le discipline (ad es. poesia e pittura). Rilevante risulta lo scambio e il confronto tra pari che costruiscono la propria conoscenza con la mediazione del docente rispettando la filosofia sociale e collaborativa alla base del web 2.0.

Ogni discente inventerà poi il proprio spazio ideale, la propria camera incantata, disegnandolo con la tecnica che preferisce (anche al computer volendo così da poter condividere ancora più facilmente il suo pensiero). Da ultimo ci potrà essere un'attività collaborativa a gruppi in cui si descrivono parti di quadro per poi condividere ed avere un quadro completo, di immagini, parole, sensazioni. La descrizione potrà essere registrata in un *podcast* a più voci per creare infine una mappa concettuale multimediale che abbia al centro il termine ENCHANTMENT.