

Descrizione dell'unità

Titolo Leggere le immagini



13.



14.



15.



16.



17.



18.

Autore Patrizia Appari

Tematica La proposta si sofferma su alcuni degli elementi base della grammatica visiva: punto, linea, colore. La capacità di lettura separata degli elementi costitutivi dell'immagine in tutti i loro aspetti favorisce la composizione di prodotti maggiormente strutturati e personali. Per un approfondimento teorico sul tema vedi il percorso didattico [Saper leggere le immagini](#), di Patrizia Appari.

Finalità e obiettivi di apprendimento Conoscere ed analizzare i segni che compongono il codice visivo per approfondirne le tecniche e per esprimersi e comunicare. Saper sviluppare capacità creative, attraverso la consapevolezza di tutte le dimensioni sensoriali e la conoscenza dei vari aspetti dei diversi codici.

Metodologia

Ho pensato di lavorare ad un'introduzione sugli elementi significanti del linguaggio visivo utilizzando la LIM per una lettura iconica collaborativa. Ho scelto la modalità collaborativa e il brainstorming per far fare ai ragazzi un lavoro di osservazione guidata, alla ricerca degli elementi visivi principali e sulla del senso di un messaggio iconico.

Ideazione

Il problema di partenza

Chiunque emette un messaggio iconico non vuole soltanto *far vedere*, ma anche *significare qualcosa* per mezzo dell'immagine, pertanto si servirà di tutti quegli effetti visivi atti a suggerire al destinatario l'interpretazione voluta.

Questo atteggiamento esige il **possesso di strumenti linguistici ed interpretativi**, indispensabili per le attività di analisi e di sintesi mediante le quali – operata la ricognizione dei costituenti, delle loro relazioni e delle connotazioni riconoscibili nell'immagine – diventa possibile individuare la cultura, le idee, il **messaggio** di chi l'ha prodotta.

Le abilità di base dell'educazione visiva (vedere-osservare, leggere, produrre) sono strettamente connesse ad altre discipline del curriculum (lingue, musica, storia) pertanto lo sviluppo di questo aspetto è trasversale e realizza un obiettivo comune, quello di "saper comunicare" utilizzando differenti linguaggi.

L'idea

Ho ritenuto che, per lavorare sugli aspetti denotativi e connotativi del linguaggio iconico e sui processi di significazione, potesse essere utile far condurre ai ragazzi **un'analisi "guidata"** al riconoscimento degli elementi del "linguaggio visivo" (inquadratura, luce, colore ecc) che contribuiscono alla costruzione del senso e all'interpretazione.

La funzione della LIM e delle ICT

Per progettare l'unità di lavoro mi sono state necessarie molte risorse iconografiche che ho reperito in rete. Mi sono servita di un motore di ricerca visuale, [Google Image](#) per aiutare gli alunni nell'analisi delle similarità e delle differenze. La LIM, sulla quale ho visualizzato le risorse e gli strumenti utilizzati nell'unità, è servita come spazio di condivisione e di lavoro per le attività di collaborazione e brainstorming.

Preparazione

Le risorse

Lo strumento adoperato per la preparazione del lavoro è [Google Similar Image](#), servizio di Google che consente di utilizzare un'immagine per reperirne altre simili.



Utilizzare Google Similar Image è semplice: cliccando sul pulsante "immagini simili", sotto l'immagine, si accede ad un filtro di risultati che hanno un aspetto simile (per colore, per soggetto, per tecnica) facendo risparmiare tempo nella ricerca e offrendo qualità e formati appropriati delle immagini che ci interessano.

Organizzazione del materiale didattico



Ho pensato di utilizzare alcune selezioni di **immagini simili** tra loro per la presenza di comuni elementi costitutivi del linguaggio visivo. La selezione serve da spunto per accompagnare gli studenti nella "visione" e nell'individuazione dell'elemento visivo di spicco nelle opere

presentate.

Oltre a chiedere agli studenti di parlare del significato che ciascuno di essi legge nell'opera, per ogni elemento si sono evidenziate le caratteristiche particolari relative ai suoi **possibili combinamenti** rispetto alle **regole compositive** che l'artista ha applicato o che un possibile autore vuole applicare.



A conclusione dell'attività, infine, ho ipotizzato di **chiedere agli allievi di realizzare opere combinando gli elementi del linguaggio visivo** analizzati e cercando di svilupparli in modo da esprimere il significato che si vuole trasmettere al lettore con l'opera prodotta

Le fasi dell'attività

1 – Il punto



L'Oro dell'Azzurro by Joan Miró
400 x 475 - 36k - jpeg
artinthepicture.com



Bord of the Pont Royal, Paris, 1926
Paul Signac (French, 1863–1935)
Oil on canvas, 35 x 45 5/8 in. (89 x 116 cm)
Private collection
© 2001 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris



450 x 319 - 61k - jpg
www.reproarte.com



http://www.cristianadepropris.com/v



studio (pennarello)
409 x 300 - 33k - jpg
www.icbcroce.it

Descrizione della fase

Ho dedicato la prima parte dell'unità al punto, l'unità minima che sta alla base del messaggio visivo. Ho proposto ai ragazzi una sequenza di immagini evidenziando come le diversità di **forma, densità, posizione, rarefazione, colore dei punti** realizzano significati differenti nell'immagine.

Per rendere interattiva la lezione, ho chiesto agli allievi di evidenziare, con **faretto o proiettore**, particolari dell'immagine sui quali soffermare l'attenzione.

Ho utilizzato alcune risorse web per illustrare la tecnica pittorica del puntinismo. Abbiamo successivamente analizzato le immagini e, attraverso un'attività di brainstorming, ne abbiamo discusso il significato.

Ho proposto agli allievi di cimentarsi in elaborati che abbiano il punto come elemento principale e che utilizzino materiali diversi (pastelli, pennarelli, china, ecc.).

Le risorse

[Google Similar Image](#)
[Arte ricerca.com](#)
[Arteonline.it](#)
[Encarta – Il puntinismo](#)

Software autore della LIM

Le funzioni della LIM

Ho fatto utilizzare ai ragazzi lo **zoom** e il **faretto** per analizzare le immagini

2 – La linea



Punto-linea-superficie
500 x 367 - 91k
flickr.com



Wassili Kandinsky



Paul Klee



Liberty milanese, Casa
Guazzoni, via Malpighi 12,
balcone liberty



Giacomo Balla



Descrizione della fase

Ho dedicato la seconda parte della lezione alle linee: orizzontali, verticali, oblique, spezzate, ecc. Da sole o combinate comunicano diversi significati. Attraverso la discussione abbiamo concordato che:

- Le **linee orizzontali** esprimono un significato di staticità e piattezza.
- Le **linee verticali** hanno un significato di slancio, movimento.
- Le **linee oblique o diagonali** manifestano un significato di tensione e instabilità.
- Le **linee spezzate, a zig zag, miste** esprimono un significato di dinamismo, confusione, movimento essendo il risultato di più forze convergenti in un punto o divergenti da un punto.
- Le **linee curve, ondulate** determinano significati di tensione e dinamismo, di quiete, di movimento.

Successivamente abbiamo utilizzato Google Similar Image per ricercare immagini che utilizzano le varie tipologie di linee ed in particolare immagini che non siano dipinti.

Le risorse

[Dienneti - Arte](#)

Le funzioni della LIM

Per questa fase della lezione abbiamo utilizzato **tendina, zoom, proiettore**.

Compito per la classe è stato quello di ricercare in Internet immagini con le stesse caratteristiche che non siano dipinti (grafica, fotografia, ecc.).

3 – Il colore



Punto-linea-superficie
500 x 367 - 91k
flickr.com



Wassili Kandinsky



Paul Klee



Liberty milanese, Casa
Guazzoni, via Malpighi 12,
balcone liberty



Gaicommo Balla



Descrizione della fase

Ho dedicato al colore e al suo valore simbolico l'ultima parte dell'unità. Con l'ausilio di *Google Similar Images* abbiamo ricercato le immagini per colore: rosso, verde, blu, ecc..

Abbiamo lavorato sul significato simbolico del colore in ciascuna immagine selezionata. Abbiamo analizzato i risultati attraverso la tecnica del brainstorming. Ho suggerito agli alunni alcuni spunto di riflessione e abbiamo discusso sul valore simbolico del colore tra le diverse culture, sulla valenza psicologica nella rappresentazione degli stati d'animo o delle situazioni.

Successivamente abbiamo ricercato in rete approfondimenti teorici.

Le risorse

[Il colore \(Wikipedia\)](#)
[Kandiskij \(Wikipedia\)](#)

Le funzioni della LIM

In questa fase abbiamo utilizzato la cattura **immagini, inserimento testi, stampa**



Proposta di attività

Elaborare una lezione multimediale analoga a quella descritta, impiegando il software della LIM disponibile nella propria classe.

Sperimentare in classe la lezione proposta e condividere con i colleghi di corso riflessioni sulla funzione della tecnologia nella conduzione delle attività.